

# thiago news

# BIO\_STATEMENT

O artista visual Thiago Nevs (1985) vive e trabalha na cidade de São Paulo.

Em sua prática, olha para memória, cotidiano, cultura popular e resistência. Sua pesquisa se desdobra na produção de objetos, esculturas, instalações e pinturas.

Expôs seu trabalho à ocasião das exposições individuais: *SOBRE-CARGA* (Galeria Luis Maluf, São Paulo, 2022), *Panorama* (Chocolate Notebooks, São Paulo, 2021) e *Invólucro* (Casa Sinlogo, São Paulo, 2017).

Ganhador do prêmio referência do 21º Território da Arte de Araraquara em 2024, também apresentou obras no Programa de Exposições do MARP em 2023, nas coletivas, *OLÉ* (Museum of Graffiti, Miami, 2022) e *Balbúrdia* (Galeria Underdogs, Lisboa, 2019) em Portugal. Participou da *15ª Bienal Nais do Brasil: Ideias para adiar o fim da arte* (SESC Piracicaba, 2020), na qual recebeu a Menção Especial do júri composto por Ana Avelar, Renata Felinto e Nilva Luz, por sua obra *Alma da Estrada*.

Com forte influência da pixação e do grafite, Thiago também aplica seu trabalho em superfícies de espaços públicos. A sua estética é visível em murais espalhados no Brasil e na Europa, realizados a convite de festivais de arte urbana ou por meio de intervenções espontâneas em locais pelos quais o artista transita.



“Crescido na periferia de São Paulo, me interesso pelas vivências de indivíduos historicamente colocados à margem dos sistemas de poder hegemônico.

Em minha prática, seleciono e junto objetos, elaboro contrapontos entre fatos corriqueiros e históricos. Em seguida, reorganizo estes elementos isolados para criar obras bi e tridimensionais.

Encontrei nas artes visuais uma forma de elaborar os meus sentimentos, alimentado pelas experiências que atravessam meu núcleo familiar chefiado por uma mãe solo e a sociedade brasileira como um todo.”

# CURRÍCULO\_

## Exposições individuais

2022 SOBRE-CARGA - Galeria Luis Maluf, São Paulo, SP, Brasil

2021 Panorama - Chocolate Notebooks, São Paulo, SP, Brasil

2017 Invólucro - Casa SinLogo, São Paulo, SP, Brasil

## Prêmios

2024 Prêmio Referência - 21° Território da Arte de Araraquara. Araraquara, SP, Brasil

2020 Menção Especial do Júri - 15ª Bienal Naífs do Brasil, SESC Piracicaba

## Exposições coletivas

2024 21° Território da Arte de Araraquara. Araraquara, SP, Brasil.

Caleidoscópico Galeria Bolsa de Arte. São Paulo, SP, Brasil

2023 Still Life, Galeria Stolen Space, Londres, Inglaterra

MARP Programa Exposições, Ribeirão Preto, SP, Brasil

2022 OLÉ - Museum of Graffiti, Miami, EUA

Panorama - SESC Santana, São Paulo, Brasil

2020 15ª Bienal Naífs do Brasil: Ideias para adiar o fim da arte - SESC Piracicaba, Brasil

2019 Balbúrdia - Galeria Underdogs, Lisboa, Portugal

Tropical - Galeria Alma da Rua, São Paulo, SP, Brasil

2018 Interseções - Focus London, São Paulo, SP, Brasil

2017 A Nova Arte Política - Fundação Lauro Campos, São Paulo, SP, Brasil

2016 Contra Golpe - Casa SinLogo, São Paulo, SP, Brasil

## Festivais de Arte Urbana

2023 MAUB Museu de Arte Urbana de Belém, Belém, PA, Brasil

2022 Festival de Biarritz: Amérique latine, cinéma et cultures - Biarritz, França

Street River Amazônia - Belém, Brasil

2021 Murais SP - Largo da Batata, Pinheiros, São Paulo, Brasil

2019 Festival Iminente - Panorâmico de Monsanto, Lisboa, Portugal

2017 Festival Concreto - SEAS Passaré, Fortaleza, Brasil

## Projetos

2022 Big Heart Parade: Edição Mata Atlântica - Mem. Am. Latina e Av. Paulista, São Paulo

Favela dos Sonhos - Ferraz de Vasconcelos, São Paulo, Brasil

2020 Projeto Voltando à Escola, EE B. Romano, São Paulo, Brasil

2017 Pimp my Mini Carroça - Auditório O. Niemeyer, Pq. Ibirapuera, São Paulo, Brasil

2015 WholeTrain Project x Os Gêmeos - CBTU, Maceió; Salvador, Brasil

## Oficinas ministradas

2022 Curso de Filetagem Tradicional Brasileira - SESC Santana

2020 Curso de Filetagem Tradicional Brasileira - SESC Piracicaba

# SÉRIE\_ ASSEMBLAGE

“Parto de um olhar sensível e crítico para situações a priori corriqueiras que me geram desconforto, observadas em espaços tanto públicos quanto privados e íntimos.

Em um processo de distanciamento do agora, procuro ancorar estas inquietações em um contexto mais amplo, estrutural e histórico.

Nutrido por estes estímulos estéticos, desenvolvo esculturas e instalações que se propõem a provocar tensões e reflexões no observador sobre a contemporaneidade.”

-

“Para além das ruas, força motriz de suas criações, as obras de Thiago Nevs carregam contundentes críticas a temas sensíveis da sociedade, como política, segregação e religião.

Questões atuais do cenário político nacional, bem como antigas desigualdades da nossa sociedade transformam-se em força de criação, resistência e luta na obra do artista.”

**Martim Pelisson**

-



BLACK & DECKER  
3/8"

SÉRIE\_ASSEMBLAGE

# OBRAS



Biblia Sagrada

Biblia  
Sagrada



esp  
Mallorca

**Contra-Espaço, edição Lisboa**

vídeo instalação. porta de trem e monitor

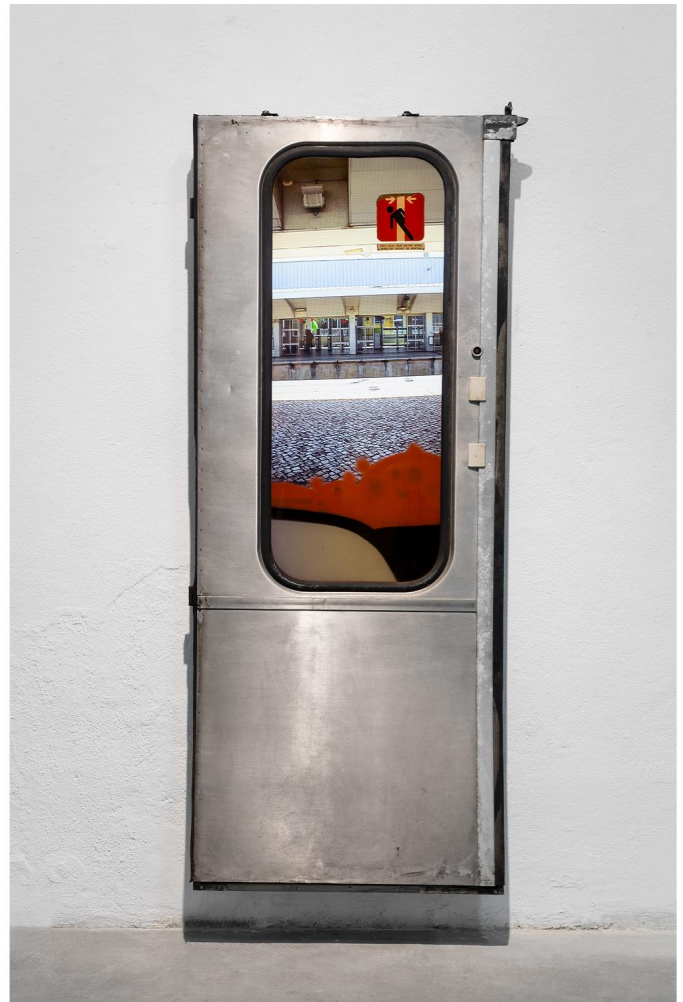
filme: Lisboa, direção Thiago Nevs, Lisboa, 2019.

15 min, son., color.

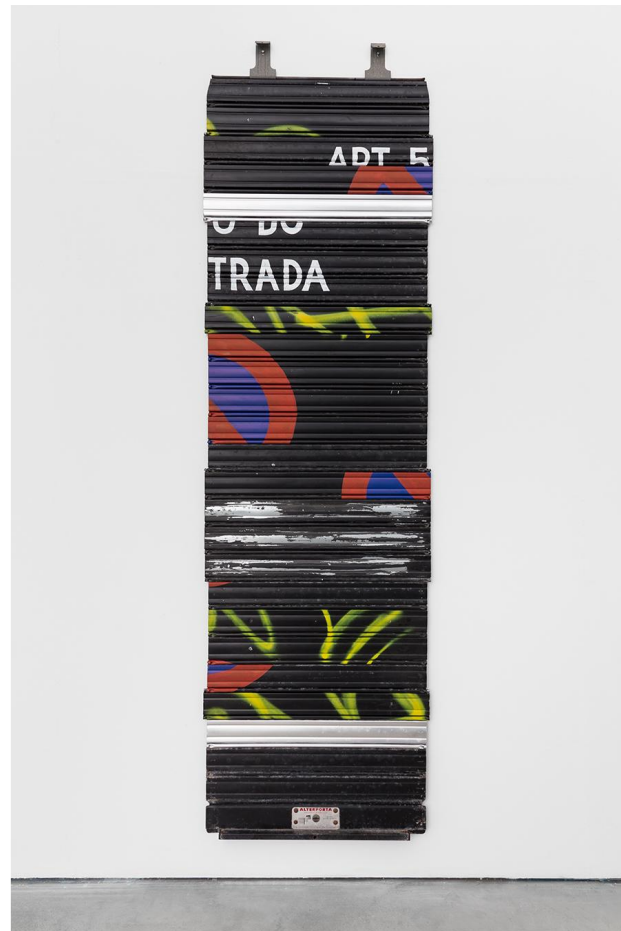
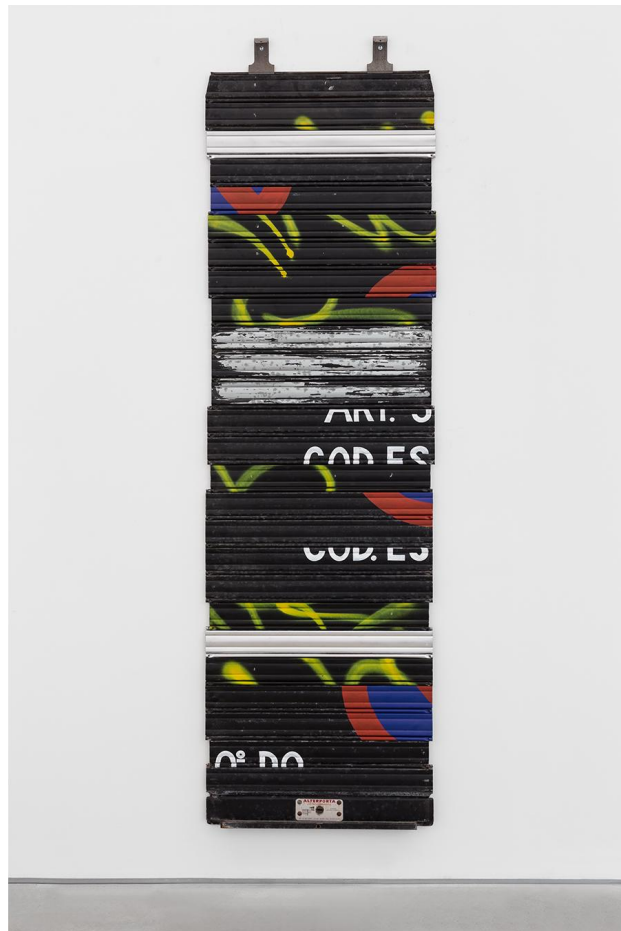
200x75 cm

2019

[vídeo](#)



**Sujeito a vandalismo (díptico)**  
esmalte e tinta spray sobre porta  
de ferro  
273x77 cm  
2019





**Aviso Prévio**  
caixa de acrílico, pedestal de  
madeira, pregos, lata de  
sardinha, carteira de trabalho  
do próprio artista

37x37x25 cm

2017



**Palanque 2016**

caixote de madeira, tablóide  
de jornal e forma de alumínio

85x57x58 cm

2017

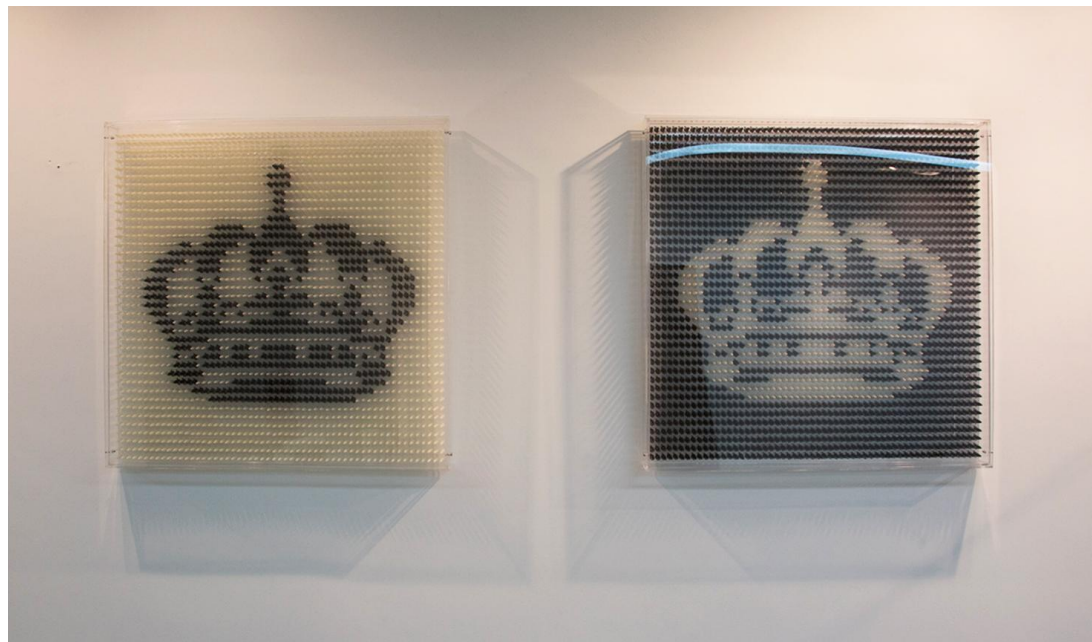


**F.L.R.**  
bíblia e flecha indígena  
Guarani (Aldeia Boa Vista)  
28x21x8 cm  
2017



**Primeiro Formando**  
diploma e rojão de fogos de  
artifício  
31x14x5 cm  
2017



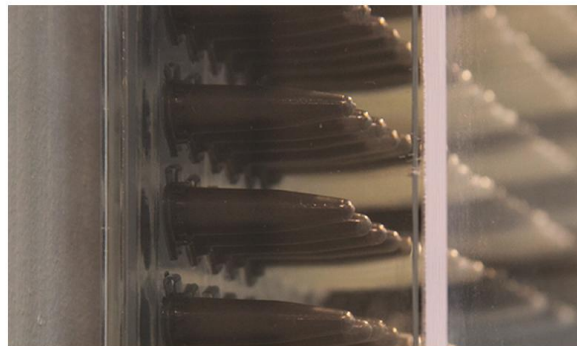
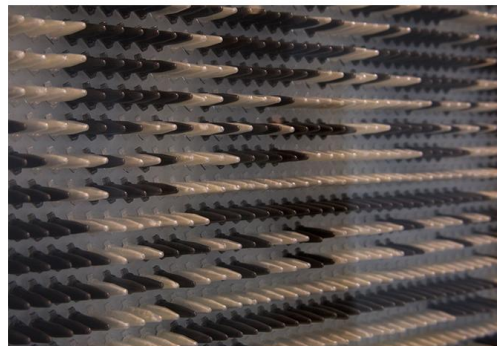


### **Conchavo Matinal**

caixa de acrílico, pinos de  
laboratório café em pó e leite  
em pó

70x1,5x7 cm

2017



# SÉRIE\_VERNACULAR

“Pesquisa sobre a técnica em extinção de aplicação de signos e decorações em caminhões, cujos fluxos pelas estradas do Brasil são vitais para a economia do país.

Procurando preservar uma memória coletiva, compilo registros fotográficos, estudo caligrafias, geometrias, paisagens e ornamentos pintados à mão. Por meio de um trabalho alimentado por esta estética, escolho cores, crio formas abstratas e figurativas e elaboro pinturas.

Em paralelo, coleciono objetos deste universo e ao agregá-los às pinturas, concebo esculturas e instalações”

-

“Nesse caminho em busca da construção de sua própria identidade, a viagem conduzida pelo caminhão proporcionou ao artista um encontro inesperado com a sua história.

Suas memórias afetivas se materializam, por meio da reinvenção da estética do caminhão.”

**Fatima Finizola**

-

A man with a beard, wearing a blue and red jacket, is painting a large artwork. He is holding a palette and a brush, applying paint to a canvas. The artwork features a large, stylized orange shape with a black outline, set against a background of colorful stripes (purple, green, blue) and a black and white checkered pattern. The text "SÉRIE\_VERNACULAR" is written in white, uppercase letters above the word "OBRAS", which is written in a larger, bold, white, uppercase font.

SÉRIE\_VERNACULAR  
**OBRAS**



**Alma da Estrada**  
esmalte e tinta spray sobre madeira,  
boneco Bibendum e jogo de mastro baliza  
181x168x44 cm  
2019



**Ciclo Verde**

esmalte e tinta spray sobre madeira

80x100 cm

2021



**Ciclo Vermelho**

esmalte e tinta spray sobre madeira

80x100 cm

2021



**Sentimento Tropical**  
esmalte e tinta spray sobre madeira  
110x160 cm  
2021



**Saudade Eterna**  
esmalte e tinta spray sobre madeira  
e lona, bandô de lã  
124x151 cm  
2021



**Ponto Chapa**  
esmalte e tinta spray sobre  
madeira, cisne de plástico  
29x88x12 cm  
2021



**Purificação (díptico)**  
esmalte e tinta spray sobre  
madeira e lanterna bate pé  
164x114 cm  
2022



### De Volta às Raízes

Esmalte e tinta spray sobre madeira,  
corneta de caminhão, antena maria  
mole, cisne cromado, boneco  
Bibendum e rede de lã.

186x224 cm

2022



**Hábito Noturno**  
esmalte e spray sobre madeira lona  
e amarras,  
220x160 cm  
2021





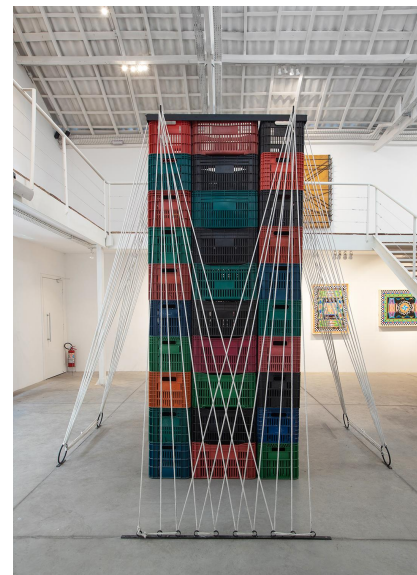
**Chapa**  
esmalte sobre lona  
170x100 cm  
2021



**Amaril 1**  
amarração de cordas lona suporte de  
madeira e estrutura férrea  
208x208 cm  
2022



**Carga Afetiva**  
caixas plásticas de feira, cordas  
e suporte de ferro  
300x300x372 cm  
2022



**Conexão CEASA**  
esmalte e tinta spray sobre lona de feira,  
tela de nylon e bandeira com amarração em  
cordas de elástico

130x155 cm

2022





MURAI S

**Festival de Biarritz Amérique Latine:  
cinémas et cultures**

Biarritz, France

23,00 x 2,00 m

2022

assistir ao [vídeo](#) do projeto







### Festival Murais SP

Largo da Batata, São Paulo (SP)

6,00 x 13,00 m

2022

assistir ao [vídeo](#) do projeto







**Festival Street River**

Casa de ribeirinhos, Ilha do Combú (PA)

14,00 x 3,00 m

2022

assistir ao [vídeo](#) do projeto



**Festival Concreto**  
SEAS Passaré, Fortaleza (CE)  
6,00 x 12,00 m  
2017



**Festival Iminente**  
Panorâmico de Monsanto,  
Lisboa, Portugal  
3,50 x 5,00 m  
2019



**Projeto Voltando à Escola**  
E.E. Brasílio Romano, São Paulo  
6,00 x 3,00 m  
2020



# **thiago news**

thiagonevs.com  
insta/thiago.news

thiagonevs.contato@gmail.com